



KELLUWÜN | Semillero
Audiovisual
Ficwallmapu

KELLUWÜN: Negumad tañi trempüramen

Apoyo mutuo para el crecer de las películas

Dirigido a personas que estén comenzando el rüpü/camino de la realización audiovisual, que tengan una propuesta de trabajo audiovisual que aborde la temática indígena y/o afrodescendiente para compartir sus proyectos y acceder a herramientas para su desarrollo.

Postulación hasta el viernes 15 de abril de 2022

Consultas al correo contacto@ficwallmapu.cl



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL

Bases de la postulación

Kelluwün: **Negumad tañi trempüramen** es una instancia de apoyo mutuo para el crecimiento de películas en sus primeras etapas creativas. Una residencia audiovisual que busca ser semillero para personas que tengan una propuesta de proyecto audiovisual que quieran compartir para profundizar en su desarrollo. Se llevará a cabo desde el **18 al 20 de abril de manera virtual** y entre el **22 y 24 de abril de manera presencial en el territorio de Challupen, Wallmapu.**

Somos parte de una ruta formativa que se nutre de las experiencias de años anteriores y del diálogo con otras instancias de residencias audiovisuales de Chile y Abya Yala. Buscamos colaborar con audiovisualistas que trabajan la temática indígena y afrodescendiente, buscando contribuir al ecosistema audiovisual con preponderancia de las autorías de pueblos originarios y afrodescendientes.

En esta instancia entregaremos elementos para dar impulso a los proyectos, trabajando contenidos como el presupuesto, la sinopsis, el argumento y un panorama de la industria y distribución. Buscamos construir memoria de los territorios a través del lenguaje audiovisual desde el Wallmapu, territorio histórico mapuche.

¿A quién está dirigida esta convocatoria?

Esta convocatoria está dirigida a personas que tengan una idea de proyecto audiovisual de temática indígena y/o afrodescendiente y que habiten las regiones de La Araucanía, Biobío y Los Ríos. Se privilegiará la participación de personas provenientes de las comunas de Cañete, Nueva Imperial, Lanco, Panguipulli, Saavedra y Temuco.

Quienes postulen y sean seleccionados, deberán disponer del tiempo y compromiso para participar de todo el proceso del laboratorio con un espíritu de colaboración y respeto.

¿Cuáles son los requisitos para postular?

Se invita a postular a quienes tengan una propuesta de proyecto audiovisual de temática indígena y/o afrodescendiente.

Se debe contar con conexión a internet los días **18, 19 y 20** de abril entre las **18:30 y 20:40 hrs.** y disponibilidad para viajar al espacio presencial de la residencia entre el **22, 23 y 24 de abril.**

Materiales que deben enviar para postular:

- 1- Argumento o idea del proyecto audiovisual. **Extensión máxima: una plana.**
- 2- Carta de presentación e intención que dé cuenta de la motivación para participar en la residencia y el objetivo de su proyecto. **Extensión máxima: una plana.**
- 3- Llenar la **ficha de inscripción en línea** y subir en ella un único documento PDF con las dos planas de los puntos 1 y 2. **Es requisito llenarla desde un correo gmail.**
Link: <https://bit.ly/PostulaciónKelluwün>

FORMADORXS

Gabriela Sandoval:

Productora, gestora cultural, programadora y directora fundadora de la productora Storyboard Media, responsable de la fundación en el año 2005 de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine, en donde además dirige el espacio de INDUSTRIA. Desde Storyboard Media y Cine Matriz se desempeña en el área ejecutiva y asociada para proyectos de largometraje documental y ficción. Está a cargo del área de distribución cinematográfica de Storyboard Media desde el 2015 y ha estrenado más de 15 títulos en salas comerciales, alternativas y otras plataformas a lo largo del país. Es Directora Ejecutiva de AMOR FESTIVAL LGBT+ que se realiza desde 2016 en la ciudad de Santiago de Chile. En agosto de 2018 fue elegida como personalidad Destacada de la Cultura Argentina en el Exterior, distinción que otorga la República Argentina a 10 ciudadanos de todo el mundo.

Karin Cuyul

Cineasta y productora chilena. Estudió Cine en Universidad Arcis y luego realizó el curso de Producción Ejecutiva de EICTV Cuba en 2016. Desde 2012 se ha desempeñado como productora para varias compañías antes de co-fundar Pequeñ Producciones junto a Joséphine Schroeder. En 2019 estrenó su ópera prima como directora, el largometraje documental “Historia de mi nombre” en el Festival de Cine de Rotterdam en donde obtuvo Mención Especial del Jurado en la Competencia Bright Future. Actualmente escribe su segundo largometraje “La vida que vendrá” y se encuentra en pre producción del cortometraje “Notas para el futuro”, en paralelo que se desempeña como productora de distintos proyectos de ficción y documental.

David Hernández

David Hernández Palmar, Wayuu, Clan IIPUANA Colombia, Venezuela. Cineasta, fotógrafo, periodista, investigador y productor, Curador de Cine Latinoamericano y Caribeño con especialidad en Cine Indígena. Miembro de la Red de Comunicaciones del Pueblo Wayuu, Director de la Fundación Audiovisual Indígena Wayaakua, Curador y Programador de la Muestra de Cine y Video Wayuu, Curador y Programador de la Muestra Internacional de Cine Indígena de Venezuela MICIV, Asesor Político de la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de Pueblos Indígenas CLACPI, Curador Invitado de Daupará - Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia, Ex Asesor de la Sección Especial NATIVE del Festival Internacional de Cine de Berlín Berlinale, Miembro del Caucus Global de Comunicación Indígena, Miembro del Colectivo Programadores de Color POC, Coordinador del Programa de Mentoría para Cineastas Emergentes de If Not Us Then Who?

Jeannette Paillan

Documentalista. Su trabajo se inicia en el 92, en una época en que se conoce muy poco la situación mapuche, tanto en Chile como en Argentina. En un ambiente de repudio a nivel continental a la celebración del llamado descubrimiento de América surgen las primeras denuncias de despojo del Pueblo mapuche- Pewenche. Durante años sus trabajos incluyeron la documentación de la situación mapuche, en tiempos donde el indígena, específicamente el mapuche, estaba siendo retratado por cineastas con una mirada ligada al pasado. Su trabajo cobró mayor visibilidad con la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos indígenas (CLACPI), que reúne a comunicadores y comunicadoras indígenas a nivel de Abya Yala. Instancia de la que fue Coordinadora General de CLACPI durante tres períodos consecutivos, rol que desempeñó hasta noviembre del 2015. En la actualidad se desempeña como gestora cultural, siendo la Directora del Festival Internacional de Cine y las Artes Indígena-FICWALLMAPU de la que es su impulsora.

Comunidad Rayen Mawiza de Challupen

Lof que habita el territorio circundante a los pies del Ruka Pillan (conocido como Volcán Villarrica) y a orillas del lago Trarilafken o Kalafken. Se dice que en tiempos de antaño Challupen era un volcán conocido como Pütriw Pulli, que puede ser traducido como espíritu del pitio o hacer referencia a las chispas que salen del fuego. Pütriw puede asemejarse en su toponimia también a Pitren, que hace referencia a un cigarro o una pipa, un cigarro o pipa exhala humo, como un volcán. Challupen, ahora se puede traducir como lugar de saludo o encuentro. En Rayen Mawiza se puede encontrar gran variedad de árboles nativos, desde el triwe, tineo, avellano, arrayan, coigue, huaye, roble. Sus habitantes han vuelto a replantar el raulí, la tepa, y el mallin. Rodeados de cerros, se puede vislumbrar el cerro Challupen representando el Xren Xren y el cerro Chiguaico representando el Kai Kai, y diversidad de winkul, como el Wirilil o el Milimili.

CLASE MAGISTRAL

Celina Manuel

Celina Yunuen Manuel Piñón, originaria de la comunidad purépecha de Santa fe de la Laguna, es comunicadora, realizadora de cine y cofundadora y editora de la revista digital de cine y género Girls at Films. Su proyecto de cine 'La espera', forma parte de la selección del Festival Independiente de Género y Diversidad Sexual Cuórum 2021. Obtuvo la Mención Especial en el FICM 2021, cuyo guion anteriormente resultó premiado en el Concurso de Guion de Cortometraje Michoacano del mismo festival en el 2018. Fue uno de los proyectos seleccionados para recibir el estímulo para su producción por el IMCINE, como parte del programa ECAMC 2019. En 2021 recibió el 'Fondo Miradas', de Ambulante y Netflix.

Fechas y plazos

La postulación deberá ser enviada en **formato PDF** vía mail a contacto@ficwallmapu.cl hasta el viernes **15 de abril 2022**. Los resultados serán publicados el **domingo 17 de abril**.

Aceptación de condiciones:

1. Por la sola presentación a esta convocatoria, se entiende para todos los efectos legales que la o el postulante conoce y acepta el contenido íntegro de las presentes bases.
2. Las y los postulantes declaran que toda la información contenida en la postulación es verídica y dan fe de su autenticidad.
3. Las y los postulantes garantizan, al momento de inscribirse, ser titulares exclusivos de los derechos de autor sobre el mismo, sin violar derechos de terceros. Al momento de inscribirse en el concurso, los participantes, sean estas personas físicas o jurídicas, estarán automáticamente autorizando a Ficwallmapu a utilizar de pleno derecho, en forma expresa, en carácter definitivo, irrevocable, sin ningún gravamen, el uso del nombre, imagen y su voz, en fotos, archivos y/o medios digitales, así como carteles, film y/o spots, jingles y/o viñetas, en cualquier tipo de medios y/o piezas promocionales, inclusive en televisión, radio, periódicos, carteles, mailings y redes sociales, para la amplia difusión del presente laboratorio y sus posteriores ediciones.