



Kúlko

Guías pedagógicas ficwallmapu

Tío Yim

Ficha técnica

Año: 2019

Dirección: Luna Marán

Formato: Documental

Duración: 82 minutos

Pueblo: Zapotecos

País: México

Temática: Defensa del territorio, Cine comunitario



Guía educativa / Cursos sugeridos: Quinto a octavo básico.

Objetivo: Mari mari chillkatufe, este es un material didáctico para que luego de ver el documental **Tio Yim** reflexiones sobre lo abordado en el video.

¿Iney pingeymi? _____ (nombre)
¿Chew muley tañi tuwün? _____ (territorio)

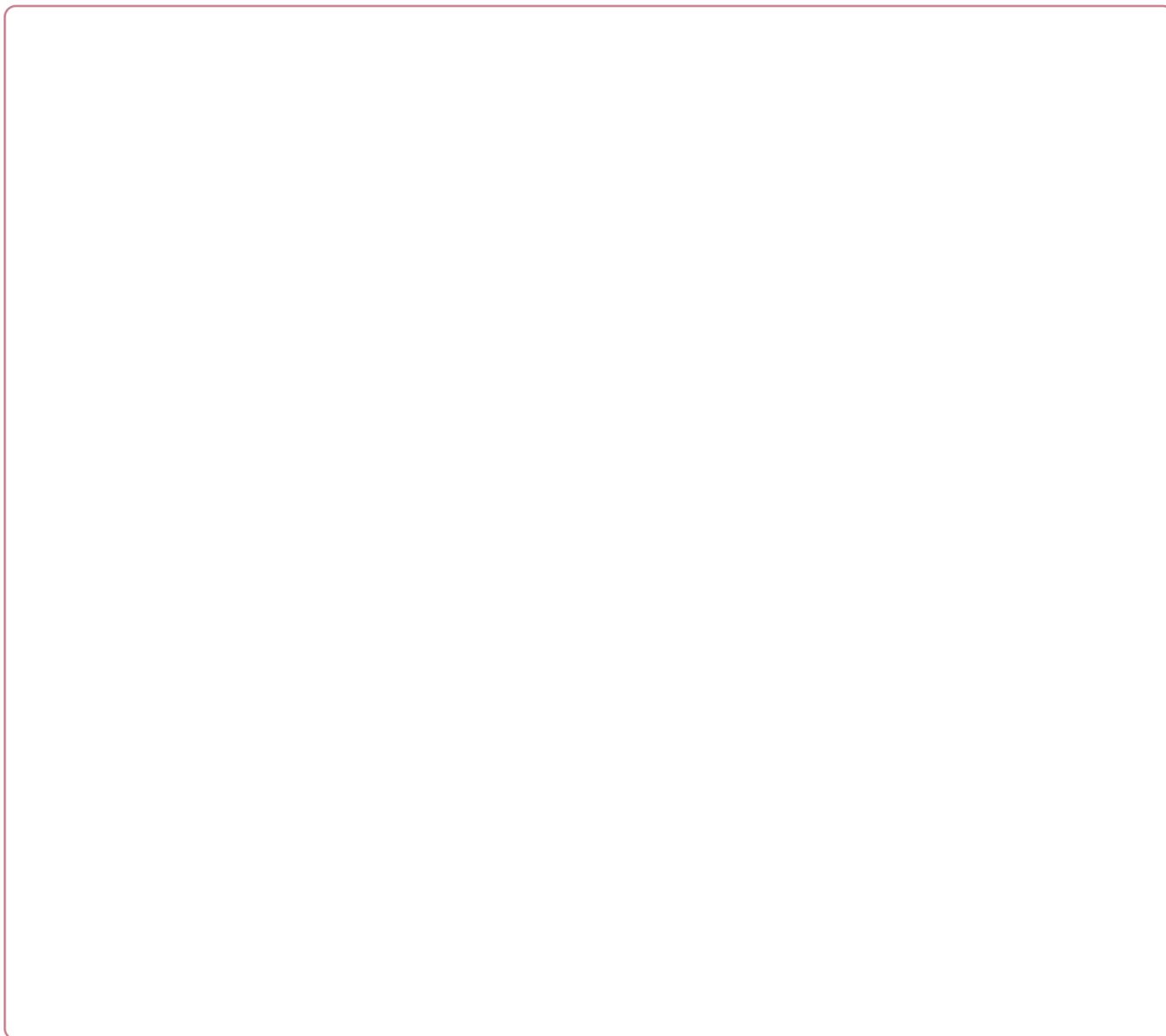
Primera parte: Hablemos sobre nuestras familias

1- Kiñe. La familia es fundamental en nuestro desarrollo como personas, pero no existe un modelo único de familia. Incluso podemos afirmar que la vida nos da por lazo sanguíneo una, y también por elección otra, que pueden ser nuestros/as amistades y amores. **¿Qué características tiene tu familia?**

2- Epu. En cada familia destinada y/o escogida hay recuerdos que atesorar de momentos que son cruciales para la vida. **Describe uno de esos recuerdos vividos en familia que consideres un tesoro.**

3- Küla. En el vídeo aparecen personas que conforman una familia

¿Cómo es esta familia y qué conflicto tienen? En el siguiente cuadro puedes describir aquellas características a través de palabras, dibujos o cualquier expresión que prefieras.



Segunda parte: Incorporemos la poesía y la música

1- Kiñe. Previo a escuchar la canción señalada, responde: **¿Cuál crees que es el miedo de la persona? A ti ¿qué te da miedo?**

2- Epu. Busca y escucha en Youtube la siguiente canción **Miedo de volver de la Trova Serrana** y responde las preguntas que aparecen a continuación:

¿Qué momentos son significativos para la persona que vuelve a su pueblo? ¿Por qué tiene miedo?

¿Qué similitudes tiene lo que se expresa en la letra de la canción con lo que aparece en el documental?

3- Küla. Reflexionemos.

En el vídeo se muestra la figura de Jaime Martínez Luna, antropólogo, investigador y músico zapoteco de San Pablo Guelatao, Ixtlan, Oaxaca. Él hizo grandes aportes en cuanto a las reflexiones políticas comunitarias y también a la música, pero esto le significó dejar de lado a su familia.

¿Qué opinas de esto? ¿Qué figura fue fundamental para sostener su familia?
